

История зарождения театра.



Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

*(А.С. Пушкин,
поэма «Евгений Онегин»)*

2019 год в Российской Федерации в соответствии с указом Президента России объявлен Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением лучших отечественных театральных традиций и совершенствованием организации театрального дела в России.

Интересно устроен человек. Он всегда хочет быть сыт и никогда не желает скучать. «Хлеба и зрелищ!» - ревели толпы людей в древнем Риме, требуя от своих повелителей бесплатной пищи и развлечений. Те, кто рвался к власти, знали: если накормить людей и показать им захватывающее зрелище, то они получают от этих людей поддержку в борьбе за место под солнцем.

«Хлеба и зрелищ!!!». Это народное требование не устаревало никогда и нигде, да и в наши дни оно звучит с утроенной силой. Поэтому смело можно утверждать: театр как род искусства зародился в глубокой-глубокой древности. Истоки театра нужно искать у истоков человечества.

Собираясь на охоту или готовясь к севу, первобытные люди пели, танцевали, играли. Они были уверены, что эти обряды помогут им в делах. Шло время, и в памяти людей закрепились определенные сюжеты, появились первые исполнители и зрители, первые «сценические образы». Ничто на свете не застывает на месте: из примитивных древних игр и обрядов, в конце концов, и возник первый театр.

Чудесное его рождение произошло в Древней Греции, этой легендарной стране, подарившей миру и первое устройство театра, и три основных драматических жанра – трагедию, комедию, драму, и первых профессиональных авторов, актеров, и многое-многое другое. Древняя Греция подарила нам само понятие ТЕАТР.

Богатейшие формы зрелищ были созданы в странах Древнего Востока – в Индии, Китае, Японии, Индонезии. Театральной державой стал и Древний Рим. Кстати, именно римляне уделяли большое внимание не столько содержанию спектаклей, сколько их зрелищной стороне. Например, если в пьесе рассказывалось о морском сражении, его разыгрывали на специальном пруду или озере.

Неповторимая эпоха Возрождения позволила театру занять еще одну великолепную вершину. В то время творили великие бессмертные драматурги –

Шекспир, Лопе де Вега, Кальдерон и другие, требовавшие от актеров наблюдать жизнь и своим творчеством воспитывать общество.

Правда, в средние века христианская церковь порицала любые формы театральных представлений, но прошло некоторое время, и религиозная драма вошла в храмы. Во время средневековых церковных служб священники разыгрывали целые сюжеты из Библии.

Большой шаг вперед театр сделал во времена жизни и правления королевы Елизаветы Первой.

В 1576 году актер Джеймс Бёрбедж построил в Лондоне первое здание, в котором должны были играть актёры. Это был не помост, не амфитеатр, не дворец знатного человека, не открытая площадка под временной крышей. Джеймс Бёрбедж построил дом и назвал его просто – театр.

Внутри него была сцена, напоминающая подмостки, на таких привыкли играть актёры старинных времен. Затем появились иные театры, в том числе и театр Уильяма Шекспира «Глобус». Можно смело утверждать: современный театр уходит корнями именно в эти ранние английские театры. И именно с легкой руки Джеймса Бёрбеда все театры мира стали называться «театрами».

Свои золотые немеркнущие нити вплели в мировое театральное полотно почти все страны. Но Англия, Испания, Франция, Германия и, конечно, Россия, стали первыми театральными державами.

Один из ключевых терминов театрального искусства – драма.

Она отличается от других литературных произведений тем, что написана в форме диалога (слово «диалог» в переводе с древнегреческого означает разговор). В драме нет ни одного авторского описания природы, костюма, здания. Главнейшей пружиной действия в ней является конфликт.

Писателей, сочиняющих драмы, называют драматургами. Имена первых драматургов теряются в пучине веков. Назовем некоторых из них: Шекспир, Мольер, Шоу, Гоголь, Толстой, Пушкин, Вампилов, Горький, Чехов, Островский. Кстати, именно Островскому впоследствии суждено было перевернуть всю жизнь русского драматического театра.

Александр Николаевич написал 47 оригинальных пьес и 7 пьес в сотрудничестве с другими авторами. Он создал целый народный театр. Почему народный? Потому, что он привел на сцену народную тематику и демократических персонажей. А в его пьесах органично слились комизм и драматизм, вечные темы человечества: любовь, измена, благородство, смерть и сиюминутные повороты обыденной жизни.

Но это будет позже. А пока обратимся к истокам русского театра, которые также уходят корнями в народное творчество – обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью, потерявшие со временем свое магическое значение и превратившиеся в игры-представления. В них зарождались элементы театра – драматическое действие, ряженьё, диалог. Все это создавалось в процессе коллективного творчества и хранилось в народной памяти, переходя от поколения к поколению.

Русский театр появился не в столице, а в старинном русском городе на Волге - Ярославле. Основателем его стал Федор Григорьевич Волков, универсальный человек XVIII столетия. Он был архитектором и поэтом,

живописцем и скульптором, резчиком по дереву, музыкантом, собирателем редких книг. И конечно, он стал директором, режиссером и первым актером, основателем актерской профессии в России.

Вдова костромского купца Григория Волкова, Матрена Яковлевна после смерти мужа осталась с пятью сыновьями на руках. Старшему из них, (будущему актеру и основателю русского театра) Федору, едва исполнилось семь лет - он родился 9 февраля 1729 года в Костроме. Вскоре Матрена Волкова снова вышла замуж, за ярославского купца Федора Васильевича Полушкина, и вместе с детьми переехала к мужу в Ярославль.

У неё остались от первого мужа некоторые средства, на которые Полушкин в 1736-37 годах основал совместно с купцом Тимофеем Шабуниним серные и купоросные заводы.

Отчим послал Федора учиться в Московскую академию, но она мало чему научила любознательного юношу, поэтому через три года он забрал его домой. Но именно в академии Федор Волков впервые познакомился с так называемой школьной драмой: возможно, что ему приходилось быть исполнителем в этих школьных спектаклях.

Занятия заводскими делами были не по душе Федору, но он был способен ко всякой деятельности, и потому отчим не имел никакого повода устранить его от дела. Напротив, Полушкин, вполне уверенный в деловитости Федора, послал его в 1746 году в Петербург по торговым делам.

Если коммерция представляла для него мало интереса, то надежда удовлетворить свою жажду знаний и многому научиться вдохновляла его. Приехав в Петербург, Волков поступил в немецкую торговую контору, чтобы научиться бухгалтерии и торговому делу.

Дела своего отчима он вел с большим вниманием, но находил время удовлетворять свои духовные потребности, учиться и развивать свой кругозор. Он нашел возможность побывать в театре, устройство которого нельзя было сравнить с ученической сценой академии.

Федор Волков случайно попал со своим немцем-хозяином на представление итальянской оперы, затем побывал на спектаклях в кадетском корпусе. Эти посещения произвели на юношу такое сильное впечатление, что он не знал, по его словам, где он был – на земле или на небесах. В этот момент у него созрела мысль о создании своего театра в Ярославле.

Возвратившись в 1748 году в Ярославль, Фёдор организовал театр, став не только его организатором, но и содержателем, вложившим собственные капиталы. Труппа, собранная им в 1750 году, была разной по социальному составу: люди купеческого звания, служащие провинциальной канцелярии, бывшие семинаристы, церковники, посадские люди, ремесленники. Назовем некоторые имена: братья Григорий и Гавриил Волковы, Иван Дмитриевский, Иван Иконников, Яков Попов, Семен Куклин, Алексей Попов, Семен Скочков, Демьян Галик, Яков Шумский. Из этой волковской труппы четверых - Федора и Григория Волковых, Ивана Дмитриевского и Алексея Попова впоследствии определяют к обучению в Петербурге.

Первый спектакль состоялся 29 июня 1750 года в амбаре, где раньше хранились товары. Это была драма «Эсфирь». Уже через два года Волков и его

товарищи по указу императрицы Елизаветы Петровны были вызваны в Петербург. А в 1756 году произошло главное событие театральной жизни России XVIII века - учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (первого государственного действующего профессионального театра).

Фёдор Волков стал первым русским актёром, а директором театра был поставлен Александр Сумароков. Лишь после его смерти, в 1761 году, Волков стал директором своего театра. Ради этого Фёдор Григорьевич отказался от должности кабинет-министра.

К сожалению, жизнь Федора Григорьевича Волкова оборвалась на взлете. Во время маскарада под названием «Торжествующая Минерва» в 1763 году он простудился и 4 апреля этого же года великий русский актер умер. Лучшей памятью ему служит театр, названный его именем - Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова в Ярославле.

С именем Федора Волкова связано становление русской актерской национальной школы, а его преемник, ярославец Иван Дмитриевский, впервые основал в Петербурге русскую театральную школу и воспитал несколько поколений актеров, развивая в своих учениках сочетание «искусства с естественным».

Сегодня Волковский театр - один из самых известных и крупных «нестоличных» российских театров. На его сцене ежегодно проходит ставший очень известным Международный Волковский фестиваль. Провинциальные театры представляют здесь свои лучшие спектакли, поставленные по произведениям русской классики. Здесь же проходят научные конференции искусствоведов.

В театральном 2019 году в нашей стране запланированы международные и всероссийские акции, которые охватят все регионы Российской Федерации. С марта по ноябрь 2019 года продлится Всероссийский театральный марафон, который начнется во Владивостоке, охватит всю страну и завершится в Калининграде. С июня по ноябрь в Санкт-Петербурге состоится Театральная олимпиада.

Театр – это жизнь на сцене, это прекрасная возможность посмотреть на свои проблемы со стороны. Именно поэтому данному виду искусства отводится немалое место в культурной жизни страны.

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь...», - говорил Константин Сергеевич Станиславский, великий русский театральный режиссер.